**VI sinif Ədəbiyyat fənnindən illik planlaşdırma nümunəsi**

Həftəlik 2 saat – illik 68 saat

|  |  |
| --- | --- |
| **VI sinfin sonunda şagirdin əldə etməli olduğu bilik və bacarıqlar** | |
| **1** | Bədii əsərləri obrazların xarakterinə, hadisələrin məzmununa uyğun ifadəli oxuyur, hissələrə ayırır, plan tərtib edir; |
| **2** | Bədii əsərlərin məzmununu müxtəlif formalarda (yığcam, geniş, yaradıcı) nağıl edir; |
| **3** | Əsərlərə janr xüsusiyyətləri baxımından münasibət bildirir, təsvir və ifadə vasitələrini müəyyənləşdirir; |
| **4** | Bədii əsərlərin mövzu və ideyasını aydınlaşdırır, obrazları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir; |
| **5** | Öyrəndiyi yeni söz, bədii təsvir və ifadə vasitələrindən istifadə etməklə ədəbi nümunələrlə bağlı fikrini aydın ifadə edir, |
| **6** | Müzakirələrdə ümumi rəyə gəlmək bacarığını nümayiş etdirir; |
| **7** | Müxtəlif səciyyəli yazılarda mövzuya münasibətini faktlarla əsaslandırır. |

**I BÖLMƏ FƏRD VƏ CƏMİYYƏT**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Standart** | **Mövzu** | **Saat** | **Tarix** | **Qeyd** |
| **1** | **-** | Diaqnostik qiymətləndirmə | **1** |  |  |
| **2** | - | Keçilmişlərin təkrarı | **1** |  |  |
| **3** | 1.1.2. | Rəşid bəy Əfəndiyev “Elm tükənməz xəzinədir”. “Şah Abbas və iki vəzir” İndiyə qədər hansı oxu bacarıqlarına yiyələnmişik? | **1** |  |  |
| **4** | 1.2.2. | Yusif Balasaqunlu “Qutadqu bilik – səadət gətirən elm” poemasından parçanın təhlili üzrə inşa yazı | **1** |  |  |
| **5** | 1.1.5. | Mikayıl Rzaquluzadə “Vurğun baxışlarla” (“Gözəlliyin keşiyində” əsərindən) Bədii əsər- lərdə təsvirin müəyyən edilməsi | **1** |  |  |
| **6** | 1.2.2. | Bəxtiyar Vahabzadə “Qocalar” Bədii əsərlərdə insanın təsviri (ictimai varlıq kimi) | **1** |  |  |
| **7** | 1.2.2. | Mirvarid Dilbazi “Müəllimim” Bədii əsərlərdə insanın təsviri. (xarici görkəmi) | **1** |  |  |
| **8** | 2.1.2. | Çingiz Aytmaytov “Dəniz kənarıyla qaçan Alabaş” əsərindən bir parça (insan təsviri) | **1** |  |  |
| **9** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-1** | **1** |  |  |
| **10** | 1.1.2. | Əliağa Kürçaylı “Vətən” bədii əsərlərin deyasının müəyyən edilməsi | **1** |  |  |
| **11** | 1.2.4. | Sinifdənxaric oxu | **1** |  |  |
| **12** | 1.1.5. | Məmməd Araz “Azərbaycan dünyam mənim” (bədii əsərlərdə təsvirvə ifadə vasitələri -mübaliğə və bədii sual) | **1** |  |  |
| **13** | 1.2.3. | Məmməd Araz “Azərbaycan dünyam mənim” (bədii əsərlərdə təsvir və ifadə vasitələri) | **1** |  |  |
| **14** | 1.1.5. | Hikmət Ziya “Qarabağda” Bədii əsərlərdə təsvir vasitələrinin əlaqələndirilməsi | **1** |  |  |
| **15** | 1.2.4. | Aleksandr Düma “Qafqaz səfəri: Bakı” (ixtisarla) (təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi) | **1** |  |  |
| **16** | 1.1.3. | Aleksandr Düma “Qafqaz səfəri: Bakı” (ixtisarla) (təsviri xarakterli bədii əsərlərin quruluşu: əsərin hissələrinin müəyyən edilməsi) | **1** |  |  |
| **17** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-2** | **1** |  |  |
| **18** | 3.1.2. | Yazaq, yaradaq: yazıya hazırlıq | **1** |  |  |
| **19** | 3.1.3. | Yazaq, yaradaq: esse | **1** |  |  |
| **20** | 3.1.1. | Qarşılıqlı yoxlama, essenin təqdimatı | **1** |  |  |
| **21** | 1.1.3. | “Kimdir əlil?” Kamal Turan “Üç nəfərin imtahanı” (bədii əsərlərdə nəqletmə) | **1** |  |  |
| **22** | 1.1.1. | “Kimdir əlil?” Kamal Turan “Üç nəfərin imtahanı” (əsərlər üzərində iş) | **1** |  |  |
| **23** | 1.1.2. | Məmməd Namaz “Hamının Günəşi” (nəqli mətnin oxusunun təşkili: proqnozlaşdırma) | **1** |  |  |
| **24** | 1.2.2. | “Ağıllı uşaq” (Azərbaycan xalq nağılı) Nəqli mətnlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri | **1** |  |  |
| **25** | 1.2.4. | “Ağıllı uşaq” (Azərbaycan xalq nağılı) Nəqli mətnlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri | **1** |  |  |
| **26** | 3.1.2. | “Ağıllı uşaq” (Azərbaycan xalq nağılı) Nəqli mətnlərdə obrazlar və onların başlıca xüsusiyyətləri | **1** |  |  |
| **27** | 1.1.1. | Sinifdənxaric oxu | **1** |  |  |
| **28** | 1.2.2. | Nəriman Süleymanov “Birinci cığır” (əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətləri baxımından müqayisəsi) | **1** |  |  |
| **29** | 2.1.1. | Nəriman Süleymanov “Birinci cığır” (əsərdəki obrazların başlıca xüsusiyyətləri baxımından müqayisəsi) | **1** |  |  |
| **30** | 1.1.1. | Nizami Gəncəvi “Yaralı bir uşağın dastanı” Mirmehdi Seyidzadə “Əqrəb və Çanaqlı bağa” (təsviri və nəqli xarakterli əsərlərdə obrazların təqdim edilməsində oxşar və fərqli cəhətlərin qarşılaşdırılması) | **1** |  |  |
| **31** | 2.2.1. | Nizami Gəncəvi “Yaralı bir uşağın dastanı” Mirmehdi Seyidzadə “Əqrəb və Çanaqlı bağa” (təsviri və nəqli xarakterli əsərlərdə obrazların təqdim edilməsində oxşar və fərqli cəhətlərin qarşılaşdırılması) | **1** |  |  |
| **32** | 1.1.2. | Sabir Əhmədli “Dərs”.Nəqletmə xarakterli əsərlərin quruluşu: mətnin hissələri. Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcıllığının müəyyən edilməsi. | **1** |  |  |
| **33** | 1.1.3. | Sabir Əhmədli “Dərs”.Nəqletmə xarakterli əsərlərin quruluşu: mətnin hissələri. Nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcıllığının müəyyən edilməsi. | **1** |  |  |
| **34** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-3** | **1** |  |  |
| **35** | 1.1.1. | Sinifdənxaric oxu | **1** |  |  |
| **36** | 1.1.3. | “Xan sarayı” əfsanəsi (nəqletmə xarakterli əsərlərdə hadisələrin ardıcıllığının müəyyən edilməsi) | **1** |  |  |
| **37** | 1.2.4. | Mir Cəlal. “Dərsimi yaz” Zahid Xəlil “Zeynalabdin” Nəqletmə xarakterli əsərlərin elementlərinin müəyyən edilməsi | **1** |  |  |
| **38** | 3.1.2. | İvan Krılov “Ağac”(nəqletmə xarakterli əsərlərin nağıl edilməsi, nəticələrin çıxarılması) | **1** |  |  |
| **39** | 2.1.2. | Çahargah” əfsanəsi- müstəqil iş | **1** |  |  |
| **40** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-4** | **1** |  |  |
| **41** | 3.1.1. | Nəqli essenin yazısına hazırlıq: mətnin elementlərinin yaradılması | **1** |  |  |
| **42** | 3.1.3. | Nəqli essenin yazısının təşkili | **1** |  |  |
| **43** | 1.2.3. | Əli Səmədli “Qanlı bənövşə” (bədii əsərlərdə təsvir və nəqletmə) | **1** |  |  |
| **44** | 2.1.1. | Sinifdənxaric oxu | **1** |  |  |
| **45** | 3.1.1. | Cabir Novruz “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”; “Ana rəhmi” əfsanəsi (təsviri və əqletmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri) | **1** |  |  |
| **46** | 1.1.2. | Cabir Novruz “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”; “Ana rəhmi” əfsanəsi (təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri) | **1** |  |  |
| **47** | 2.2.1. | Cabir Novruz “Mən bizim anaları Günəşlə tən tuturam”; “Ana rəhmi” əfsanəsi (təsviri və nəqletmə xarakterli bədii nümunələrin oxşar və fərqli cəhətləri) | **1** |  |  |
| **48** | 1.1.1. | “Koroğlu“ dastanından “Düratın itməyi” qolu. Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqletmə xüsusiyyətləri | **1** |  |  |
| **49** | 1.1.4. | “Koroğlu“ dastanından “Düratın itməyi” qolu. Təsviri-nəqli bədii nümunələrdə təsvirilik və nəqletmə xüsusiyyətləri | **1** |  |  |
| **50** | 2.1.2. | “Koroğlu“ dastanından “Düratın itməyi” qolu Təsviri-nəqli bədii nümunə- lərdə təsvirilik və nəqletmə | **1** |  |  |
| **51** |  | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-5** | **1** |  |  |
| **52** | 1.1.2. | Sinifdənxaric oxu | **1** |  |  |
| **53** | 1.1.1. | “Kitabi-Dədəd Qorqud” dastanından “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” məzmun üzrə iş | **1** |  |  |
| **54** | 1.2.4. | “Kitabi-Dədəd Qorqud” dastanından “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” (təsviri-nəqli xarakterli əsərdə bədii nümunənin təhlili üzrə iş) | **1** |  |  |
| **55** | 2.2.1. | “Kitabi-Dədəd Qorqud” dastanından “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” (obrazların təsviri və təhlili) | **1** |  |  |
| **56** | 1.2.3. | “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanından “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” (bədii təsvir və ifadə vasitələrinin müəyyən edilməsi) | **1** |  |  |
| **57** | 1.1.3. | “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanından “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” (təsviri-nəqli xarakterli əsərin hissələri: hadisələrin ardı- cıllığı və süjet) | **1** |  |  |
| **58** | 1.1.5. | “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanından “Basatın Təpəgözü öldürdüyü boy” (təsviri-nəqli xarakterli əsərin elementləri və nəqletmənin təşkili) | **1** |  |  |
| **59** | 1.1.1. | LAYİHƏ (işlənməsi və təqdimatı). Əsərin oxusu və tam təhlili (kiçik qruplarla) | **1** |  |  |
| **60** | 1.1.3. | Mirzə İbrahimov “Bağban Rövşən” | **1** |  |  |
| **61** | 1.1.5. | Əli Vəliyev “Nənənin söhbəti” | **1** |  |  |
| **62** | 1.2.3. | Sevinc Nurqızı “Bağban Rövşən” | **1** |  |  |
| **63** | 1.2.4. | Sevinc Nurqızı “Bağban Rövşən” | **1** |  |  |
| **64** | 3.1.2. | Hüseyn Abbaszadə “Barıt iyi” | **1** |  |  |
| **65** | 2.2.1. | Hüseyn Abbaszadə “Barıt iyi” | **1** |  |  |
| **66** | - | Layihələr barədə rəy və təkliflərin dinlənilməsi. | **1** |  |  |
| **67** | - | II Yarımil üzrə ümumiləşdirici dərs | **1** |  |  |
| **68** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə-6** | **1** |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Məzmun xətləri üzrə əsas və altstandartlar** | |
| **1.** Ədəbiyyat və həyat həqiqətləri | |
| **1.1.** | Bədii nümunələrin məzmununu mənimsədiyini nümayiş etdirir. |
| **1.1.1.** | Heca vəznli şeirlərdə və süjetli bədii nümunələrdə (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) tanış olmayan sözlərin mənasını lüğətlərdən, sorğu kitablarından istifadə etməklə izah edir |
| **1.1.2.** | Heca vəznli şeirləri, süjetli bədii nümunələri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) ideya-məzmununa uyğun ifadəli oxuyur. |
| **1.1.3** | Süjetli bədii nümunələri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) hissələrə ayırır, plan tərtib edir, məzmununu müxtəlif formalarda nağıl edir. |
| **1.1.4** | Bədii əsərlərin (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) janr xüsusiyyətlərini müəyyənləşdirir |
| **1.1.5** | Heca vəznli şeirlərdə, süjetli bədii nümunələrdə bədii təsvir və ifadə vasitələrini (epitet, təşbeh, mübaliğə, bədii sual) müəyyənləşdirir. |
| **1.2** | Bədii nümunələrin təhlili üzrə bacarıqlar nümayiş etdirir. |
| **1.2.1** | Bədii nümunələri (əfsanə, nağıl, dastan, təmsil, hekayə) janr xüsusiyyətləri baxımından müqayisə edir. |
| **1.2.2** | Bədii nümunələrdəki qəhrəmanları davranış və əməllərinə görə səciyyələndirir. |
| **1.2.3** | Bədii nümunələrdə təsvir və ifadə vasitələrinin (epitet, təşbeh, mübaliğə, bədii sual) rolunu aydınlaşdırır. |
| **1.2.4** | Bədii nümunələrin mövzusunu, ideyasını şərh edir, əsaslandırılmış münasibət bildirir. |
| **2. Şifahi nitq** | |
| **2.1.** | Şifahi nitq bacarıqları nümayiş etdirir. |
| **2.1.1** | Öyrəndiyi yeni sözlərdən bədii nümunələrlə bağlı diskussiya və təqdimatlarda istifadə edir. |
| **2.1.2** | Bədii nümunələrlə bağlı fikirlərini obrazlı sözlərdən və ifadələrdən istifadə etməklə şərh edir. |
| **2.2** | Bədii nümunələrin müzakirəsində ünsiyyət mədəniyyəti nümayiş etdirir. |
| **2.2.1** | Müzakirələrdə ümumi rəyə gəlmək bacarığını nümayiş etdirir. |
| **3. Yazılı nitq** | |
| **3.1.** | Yazılı nitq bacarıqları nümayiş etdirir. |
| **3.1.1.** | Mətni faktlarla, sitatlarla zənginləşdirir. |
| **3.1.2.** | Bədii nümunələrdəki başlıca fikri anladığını nümayiş etdirir. |
| **3.1.2** | 1-1,5 səhifə həcmində rəy və təsvir xarakterli mətnlər (inşa, esse) yazır. |